

## Thijs Rinsema (Drachten 1877 - 1947)

Thijs Rinsema wordt in 1877 geboren in Drachten. Zijn vader is leerlooiersknecht en zowel hij als zijn jongere broer Evert (1880 - 1958) kiezen voor hetzelfde vakgebied en worden schoenmaker.

Evert en Thijs zijn naast hun werk zeer geïnteresseerd in literatuur en beeldende kunst. Evert schrijft aforismen en Thijs is actief als kunstenaar. Door Evert komt Thijs in contact met Stijl-kunstenaar Theo van Doesburg en de (internationale) avant-garde. Hierdoor begint Thijs steeds meer in de richting van *De Stijl* en *Dada* te schilderen. Hij houdt zich als een van de eerste kunstenaars bezig met het maken van geabstraheerde afbeeldingen van voetballers in actie en springende paarden. Erg origineel zijn zijn composities waarin onder meer fluitketels, pistolen, scheerspiegels en Odol-flesjes een hoofdrol spelen.

Kunstenaar Kurt Schwitters komt regelmatig bij zijn vriend Thijs op bezoek om samen kunst te maken. Nu eens maken de beide heren collages van papiertjes, die zij vinden in het bos bij Olterterp. Dan weer maken zij houten kistjes, die zij beplakken met kleurige stukjes fineer.

Door de dood van Theo van Doesburg (1931) en het vertrek van Kurt Schwitters (1937) naar Noorwegen, vluchtend voor de nazi's, verliest Thijs de aansluiting met de avant-garde. Dit heeft een zichtbare weerslag in zijn schilderijen. Vanaf die tijd schildert hij meer figuratief en minder experimenteel. Thijs Rinsema overlijdt in 1947 in Drachten.

## Thijs Rinsema (Drachten 1877 - 1947)

Thijs Rinsema was born in 1877 in Drachten. His father was a tanner's assistant and he and his brother Evert (1880-1958) choose to pursue the same profession and became shoemakers as well.

Evert and Thijs were besides their jobs both extremely interested in literature and the visual arts. Evert wrote aphorisms and Thijs was an active artist. Via Evert, Thijs met the *De Stijl*-artist Theo van Doesburg and the (international) avant-garde. Because of this Thijs drifted more towards the styles of *De Stijl* and *Dada* in his paintings. He was one of the first artists to create abstract images of soccer players in action and jumping horses. Especially original are his works that are compositions in which kettles, guns, shaving mirrors and Odol-bottles are central.

Artist Kurt Schwitters regularly visited his friend Thijs and together they would make art. The two gentlemen sometimes would make collages from pieces of paper

they would find in the forests near Olterterp. At other occasions they would make little wooden boxes they would cover in colored pieces of veneer.

Because of the death of Theo van Doesburg (1931) and the departure of Kurt Schwitters (1937) to Norway, fleeing for the Nazis, Thijs lost his connection to the avant-garde. This led to a significant change, evident in his paintings. From then on he painted more figuratively and less experimentally. Thijs Rinsema passed away in 1947 in Drachten.

### **Thijs Rinsema (Drachten 1877 - 1947)**

Heit Rinsema is feint yn 'e learloaiery en syn beide soannen Thijs en Evert slúte harren by dit fak oan en wurde skuonmakker.

Troch syn broer Evert komt Thijs yn 'e kunde mei Theo van Doesburg en syn wurken. Hjirtroch begjint Thijs hieltiid mear de kant fan De Stijl en Dada út te skilderjen. Troch syn kontakt mei Theo van Doesburg komt er ek yn 'e kunde mei oare keunstners lyk as Charley Toorop en Kurt Schwitters. Thijs is de earste keunstner, dy't abstraherjende ôfbyldingen makket fan fottballers en springende hynders. Tige orizjineel bin syn tekeningen en skilderijen wêr't fluittsjettels, pistoalen, skeerspegels en Odol-fleskes in haadrol spylje.

Syn freon Kurt Schwitters komt geregeld by Thijs op besite om tegearre keunst te meitsjen. De iene kear meitsje de mannen kollaazjes fan stikjes papier, dy't se yn 'e bosk by Olterterp fine. De oare kear meitsje se tegearre houten kistjes, dy't se mei kleuriche stikjes finear beplakke.

Troch it ferstjerren fan Theo fan Doesburg (1931) en it fuortgean nei Noorwegen fan Kurt Schwitters (1937, flechtend foar de nazies) eindigje dizze kontakten.

Hjirfan is de wjerlach te sjen yn de skilde-rijen fan Thijs. Sûnt dy tiid skildert hy mear figuratief en minder eksperimenteel.

Thijs ferstjert yn 1947 yn Drachten.